

ANDREAS STAIER
DIRECTEUR MUSICAL

Andreas Staier a sans aucun doute porté l'art d'interpréter le répertoire baroque, classique et romantique sur instruments anciens à son apogée. Né à Göttingen, il devient le claveciniste de Musica Antiqua Köln après avoir étudié le piano moderne et le clavecin à Hanovre et à Amsterdam. Il commence très vite une carrière de soliste à la fois au clavecin et au fortépiano et joue dans le monde entier : en récital, il se produit dans les festivals et les salles du monde entier en Europe, Asie et aux Etats-Unis dont la Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, le Royal Festival Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Sala Filarmonica à Rome, Suntory Hall à Tokyo et Carnegie Hall à New York, et avec les orchestres comme le Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin et l'Orchestre des Champs-Élysées, avec qui, depuis, il est régulièrement invité à jouer et à enregistrer. Ses derniers enregistrements, dont les *Variations Diabelli*, *Concerti* de Jean-Sebastian Bach et de Carl-Philip-Emmanuel Bach, *Pour Passer la Mélancolie*, Sonates pour clarinette de Brahms, l'intégrale des trios de Schubert avec Roël Dieltens et Daniel Sepec, ou encore *Fantaisie en fa mineur* et autres duos pour piano du même compositeur avec Alexander Melnikov couronnent une activité discographique avec plus de cinquante

CDs pour BMG/Deutsche harmonia mundi, Teldec et, depuis 2003, harmonia mundi France, dont les récompenses sont nombreuses : Diapason d'Or de l'Année, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 2 Gramophone Awards, E de Scherzo, "Disc of the Month" du BBC Music Magazine et 10/10 de Classica. Récemment il a enregistré une présentation des morceaux à 4 mains de Schubert avec Alexander Melnikov, un projet qui tournera en Amérique du Sud en 2019/20, et un enregistrement de musiques inspirées de la péninsule ibérique, avec l'Orquestra Barroca Casa da Música en Automne 2018. S'enchaînent deux disques en solo sur les œuvres de Beethoven, fêtant ainsi les 250 ans du compositeur en 2020. Andreas est Artiste-Associé à l'Opéra de Dijon depuis 2011 et fut en résidence à l'Institut d'études avancées de Berlin de septembre 2017 à juillet 2018.

JOHANNA WINKEL
SOPRANO

Johanna Winkel est connue pour son excellente interprétation de la musique ancienne et a étendu son domaine stylistique en incluant le répertoire romantique et moderne. Sur scène, elle a chanté avec musicAeterna sous la direction de Teodor Currentzis (*The Indian Queen* de Purcell), avec le Bonn Beethoven Orchestra dirigé par Christof Prick (*War Requiem* de Britten), avec le Swedish Radio Symphony Orchestra et Peter Dijkstra (*Le vin herbé* de Frank Martin), avec l'Orchestre Symphonique

de la WDR de Cologne et Simon Halsey (*Elijah* de Mendelssohn), et avec le Berlin Konzerthaus Orchestra et Iván Fischer (la *Messe en si mineur* de Bach). A l'opéra, Johanna Winkel a également interprété les rôles de Mimi, Donna Elvira, et Micaela. Elle a chanté Alcina, Rosalinde, Agathe, et le rôle-titre de *Leonore* de Beethoven avec succès. En 2017, elle a fait ses débuts au festival de Pâques de Salzbourg sous la direction de Christian Thielemann dans le rôle de Gerhilde dans *Die Walküre*. L'année suivante, elle fut invitée pour le même rôle avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra sous la direction de Jaap van Zweden. Johanna Winkel a été entendue comme soliste dans de nombreux enregistrements. Citons par exemple l'oratorio de Louis Spohr *Die letzten Dinge* avec la Bremen Kammerphilharmonie, *Moses und Aron* de Schoenberg avec l'Orchestre Symphonique sz la SWR, les œuvres de Mendelssohn le chœur de la radio bavaroise, et la *Symphonie Lyrique* de Zemlinsky avec le Polish National Radio Symphony Orchestra. Pour la saison 2019/20, elle prévoit un opéra avec Trevor Pinnock dans le cadre du Potsdam Winter Opera, ainsi que de nombreux concerts avec le Collegium 1704 (Václav Luks), le Bochum Symphony (Steven Sloane), l'Akademie für Alte Musik Berlin (Alexander Liebreich), le Stuttgart International Bach Academy (Hans-Christoph Rademann), le Dutch Chamber Choir (Peter Dijkstra), et le Prague Radio Symphony Orchestra (Alexander Liebreich).

MARIE-HENRIETTE REINHOLD
ALTO

L'artiste allemande Marie Henriette Reinhold est née à Leipzig. Après des études en musicologie, elle débute le chant avec Elvira Dreßen à l'Ecole de musique et de théâtre Felix Mendelssohn-Bartholdy à Leipzig, où elle dirigemaintenant des masterclasses. Marie-Henriette Reinhold est une soliste sollicitée partout en Allemagne et à l'étranger. Elle a chanté aux côtés de l'Orchestre des Champs-Élysées, du Collegium Vocale Gent, du Batzdorfer Hofkapelle, du Münchener Bach-chor, du Concerto Köln, du Gewandhausorchester de Leipzig, à la Staatskapelle Halle, avec le Bamberger Symphoniker et l'ensemble baroque Il Giardino Armonico, le Kölner Kammerorchester, le Gaechinger Cantorey, le Windsbacher Knabenchor, La Scintilla, le Zürcher Sing-Akademie, et le Kammerchor Stuttgart. Elle a chanté sous la direction de grands chefs d'orchestre, tels que le Thomaskantor Gotthold Schwarz, Hans-Christoph Rademann, Christoph Gedschold, Dima Slobodenouk, Florian Helgath, Frieder Bernius, Philipp Herreweghe et Herbert Blomstedt. Parmi ses rôles à l'Opéra, citons La troisième dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, la Comtesse dans *Wildschütz* de Lortzing, Rustena dans *La verità in cimento* de Vivaldi, Fricka dans *Rheingold* de Wagner et Cornelia dans *Giulio Cesare* de Handel. L'été 2019 marque ses débuts au Festival de Bayreuth en tant que fille-fleur dans *Parsifal*

de Wagner. Les Masterclasses avec Jonathan Alder, Alexander Schmalcz et Peter Schreier lui ont été précieuses pour son interprétation des lieder. Elle a reçu le prix Junior Prize Winner du Bundeswettbewerb Gesang Berlin de 2012, le prix du Kammeroper Schloss Rheinsberg en 2014, et a reçu la bourse d'étude Richard Wagner en 2017. Marie-Henriette Reinhold a réalisé de nombreux enregistrements avec différents labels, comme les *Cantates* de Max Reger et son *Requiem*, le *Stabat Mater* de Haydn avec le Kammerchor Stuttgart sous la direction de Frieder Bernius, l'oratorio *Das Weltgericht* de Friedrich Schneider, la première mondiale de l'enregistrement de l'oratorio de Gustav Schreck, *Der Auferstandene*, et plus récemment, un enregistrement *live* de *La Passion selon Saint Jean* à l'Eglise St. Thomas à Leipzig, sous la direction de Peter Schreier.

PATRICK GRAHL TÉNOR

Originaire de Leipzig, Patrick Grahl a fait ses débuts au sein du Thomanerchor de Leipzig sous la direction de Georg Christoph Biller. Il a ensuite intégré la Felix Mendelssohn-Bartholdy Academy of Music de Leipzig avec Berthold Schmid d'où il sortira diplômé avec mention. Patrick Grahl a suivi les master-classes de Peter Schreier, Gotthold Schwarz, Gerd Türk, Ileana Cotrubas et Karl-Peter Kammerlander. Étudiant, Patrick Grahl interprétait

déjà les rôles suivants : Alfred (dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss), Tamino (*La Flûte enchantée* de Mozart) et Albert (*Albert Herring* de Britten). Il a également été entendu comme le jeune serviteur dans *Elektra* de Richard Strauss, et en tant que voix du jeune marin dans *Tristan & Iseut* de Richard Wagner à l'Opéra National de Lyon. En 2016, il remporte le premier prix de la compétition Johann Sebastian Bach à Leipzig. Il a également chanté aux côtés de grands orchestres comme le Gewandhausorchester de Leipzig, la Philharmonie de Dresde, le NDR Radio Philharmonic, le Gürzenichorchester de Cologne ou encore l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ou le London Symphony Orchestra. Parmi les grands chefs avec lesquels il a travaillé, citons Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Hartmut Haenchen, Ludwig Güttler, Peter Schreier, Andrew Manze ou Leopold Hager. Patrick Grahl entretient une relation privilégiée avec le Thomaner Chor et le Dresdner Kreuzchor. Durant la saison 2018/19, Patrick Grahl s'est produit avec le Munich Bach-Choir sous la direction de Hansjörg Albrecht à Moscou, avec le Gewandhausorchester et le Thomaner Chor sous la direction de Gotthold Schwarz à Leipzig, avec l'International Bach Academy sous la direction de Hans-Christoph Rademann à Stuttgart, avec Omer Meir Wellber à Turin, avec le Kreuzchor à Dresden sous la direction de Roderich Kreile et avec le Philharmonic Choir Bonn avec

Paul Krämer. Ses temps forts pour cette saison sont, entre autres, *Elias* de Mendelssohn et le *Requiem* de Mozart. Patrick Grahl s'illustre également dans le répertoire de musique de chambre avec par exemple le quartet Thios Omilos ou l'ensemble Barockwerk Ost, avec qui, en 2014, il a reçu le premier prix attribué par la Saarland Radio et l'Academy of Ancient Music à Saarland.

KREŠIMIR STRAŽANAC BASSE

Krešimir Stražanac est né en Croatie. Il étudie le chant avec Dunja Vejzović et l'interprétation avec Cornelis Witthoefft au State University of Music and Performing Arts à Stuttgart et également avec Jane Thorner Mengedoh et Hanns-Friedrich Kunz. Après ses études, Krešimir Stražanac rejoint l'Opéra de Zürich. Il apparaît comme le Baron Tusenbach à la première des *Trois Sœurs* de Péter Eötvös, Ping dans *Turandot*, Harlequin dans *Ariadne auf Naxos*, Don Fernando dans *Fidelio* et Dr. David Livesey à la première mondiale *Die Schatzinsel* de Frank Schwemmer. Il joue également sous la direction de grands chefs tels que Nello Santi, Vladimir Fedoseyev, Peter Schneider, Franz Welser-Möst, Carlo Rizzi, Bernard Haitink et Plácido Domingo. En 2017, il fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Pietro Fléville dans la nouvelle production d'Umberto Giordano *Andrea Chenier*. Il reçoit de nombreux prix comme le concours international

Paula Salomon Lindberg à Berlin et du Croatian National Theatre à Zagreb. Krešimir Stražanac travaille avec un large répertoire d'oratorio, comprenant les cantates de Bach et Telemann, *Les Passions*, *La Messe en si mineur* (BWV 232), l'*Oratorio de Noël* (BWV 248), et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, *La Création* de Haydn, les *Requiem* de Brahms et Mozart, *Elijah* et *Saint Paul* de Mendelssohn, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini et le *Stabat Mater*, *Te Deum* de Bruckner. Il travaille ensuite avec : le Tokyo Symphony Orchestra dirigé par Jonathan Nott, l'Orchestre Symphonique de la WDR, au Philharmonic Hall à Cologne ; le Concerto Köln et l'Orchestre de la radio Bavaroise, le Collegium 1704, l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Staatskapelle Halle, le Bamberg Symphony Orchestra, le Staatsorchester Stuttgart, le Gächinger Kantorei, le Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe, le Frankfurt Symphony Orchestra, l'Akademie für Alte Musik Berlin, et le Gürzenich-Orchester de Cologne. Il a également travaillé avec l'Orchestre de la radio bavaroise et l'Internationale Bachakademie Stuttgart. De plus, il a réalisé de nombreuses tournées au Japon. En CD/DVD/Blu-ray, Krešimir Stražanac a réalisé l'enregistrement de *Carmen* (Welser-Möst, Decca), *Fidelio* (Haitink, BBC Opus Arte), *Die Meistersinger von Nürnberg* (van Zweden, Quattro Live) et a sorti en

2016 un CD et un DVD de *La Passion selon Saint Jean* de Bach (Orchestre de la radio bavaroise/Concerto Köln, BR Klassik).

{OH!} ORKIESTRA HISTORYCZNA ORCHESTRE

L' {oh!} Orkiestra Historyczna a été créé en 2012 dans la ville de Katowice par un groupe de passionnés de musique ancienne avec en premier violon, Martyna Pastuszka, et en manager, Artur Malke. Pendant 7 ans, l'orchestre, mené par la charismatique Martyna Pastuszka, a évolué et s'est construit une solide réputation comme celle du meilleur orchestre de musique ancienne de Pologne. Ils sont par ailleurs largement acclamés par les critiques qui décrivent, avec enthousiasme, leurs performances. Actuellement {oh!} Orkiestra Historyczna travaille avec les plus grandes salles et les plus beaux festivals : le National Fryderyk Chopin Institute, le Polish National Radio Symphony Orchestra à Katowice, l'Adam Mickiewicz Institute : le Misteria Paschalia, le All'improvviso Festival et le Chopin and his Europe. Depuis 2015, {oh!} est en résidence au Polish National Radio Symphony Orchestra à Katowice, dans le cadre du cycle musique ancienne où ils donnent des concerts de musique baroque et classique avec les solistes et chefs d'orchestre suivants : A. Staier, J.-G. Queras, L. U. Mortensen, V. Dumestre, J. Chauvin, M. Beasley. Avec l'International Festival de musique ancienne All'improvviso

à Gliwice, {oh!} Orkiestra Historyczna s'intéresse particulièrement aux opéras baroques, avec *Didone Abbandonata* de Domenico Sarri (2014), *Arminio* de Johann Adolf Hasse (2016), *Gismondo re di Polonia* de Leonardo Vinci (2018) et *Il Pastor Fido* de G. F. Handel (2019, en coproduction avec le Handel Festspiele). La production *Gismondo re di Polonia*, avec M.E.Cencic dans le rôle titre, soutenu par Adam Mickiewicz Institute, a été enregistré en 2019. {oh!} Orkiestra Historyczna a publié 4 albums qui ont été nominés 2 fois au Fryderyk award – l'une des plus grandes récompenses en Pologne. Leur nouvel album *Concerto grosso: Émigré to British Isles* est le premier album signé avec une maison de disque étrangère (MUSO, Juin 2019). Les temps forts de cette saison : l'opéra *Gismondo re di Polonia* au Konzerthaus Dortmund (mai 2020) et les concerts au BachFest Leipzig (juin 2020) et à la Kölner Philharmonie (octobre 2020).

COLLEGIUM VOCALE 1704

Le Collegium vocale 1704 a été créé par le claveciniste et directeur musical Václav Luks en 2005 à l'occasion du projet Bach-Prague 2005. Depuis 2007, après leur grand succès avec *Missa Votiva* de Zelenka en France, les ensembles sont invités régulièrement dans les festivals européens. En 2008, ils commencent une série de concerts au Prague-Dresden Musical Bridge. La collaboration avec les solistes reconnus Magdalena Kožená, Vivica Genaux, and Bejun Mehta

amène en 2012 une seconde série de concerts. Depuis 2015, les deux séries de concerts sont données à Prague et à Dresde. L'année 2013 a été dédiée à la redécouverte du compositeur tchèque Mysliveček. Son opéra *l'Olimpiade*, a été présenté par le Collegium à Prague, Caen, Dijon, Luxembourg et Vienne. En 2017, le Collegium donne en création mondiale *Arsilda, regina di Ponto*. Leurs engagements mènent les ensembles à se produire dans des salles et festivals prestigieux comme le Festival de Salzbourg, le Festival de Lucerne, le Festival Chopin de Varsovie, la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Theater an der Wien, le Konzerthaus à Vienne, et en résidence au festival Oude Muziek d'Utrecht, au Leipzig Bachfest ou au Château de Versailles. Avec l'album de cantates profanes relatant l'amour tragique *Il giardino dei sospiri* avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená et le premier enregistrement tchèque de l'oratorio *Messiah* de Haendel, le Collegium 1704 continue, en 2019, à élargir sa discographie à succès comprenant : *La Messe en si mineur* de Bach, *Missa Divi Xaverii* de J.D. Zelenka, en première mondiale, et les sonates du même compositeur, saluées par le prestigieux Diapason d'Or. Un nouvel enregistrement, celui de la *Missa 1724* de Zelenka, est prévu pour le printemps 2020.

{OH!} Orkiestra Historyczna

Martyna Pastuszka (premier violon), Adam Pastuszka, Sulamita Ślubowska, Diego Castelli, Vida Bobin-Sokołowska, Izabela Kozak *violons 1* Małgorzata Malke, Paweł Stawarski, Violetta Szopa-Tomczyk, Aleksandra Radwańska, Dominika Małecka *violons 2*

Dymitr Olszewski, Natalia Reichert, Szymon Stochniol *altos*

Krzysztof Karpeta, Michał Stahel, Anna Cierpisz *violoncelles*

Benedict Ziervogel, Rafał Makarski *contrebasses*

Lorenzo Coppola, Miriam Caldarini *cors de basset*

Tomasz Wesołowski, Kamila Marcinkowska-Prasad *bassons*

Wim Becu, Robert Schlegl, Cameron Drayton *trombones*

Michał Tyrański, Emil Misk *trompettes*

Francisco Manuel Anguas Rodriguez *timbales*

Collegium Vocale 1704

Dora Rubart-Pavlíková, Anna Zawisza, Aleksandra Turalaska, Tereza Maličková, Petra Havráňková, Markéta Szendiuchová *soprani*

Kamila Mazalová, Marta Fadjljevichová, Daniela Čermáková, Monika Jägerová, Jan Mikušek *alti*

Čeněk Svoboda, Ondřej Holub, Maciej Gocman, Krzysztof Mroziński, Pavel Valenta *ténors*

Tomáš Šelc, Michał Dembiński, Martin Vacula, Martin Blažević, Tadeáš Hoza *bas*