

Macbeth Verdi

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SEBASTIANO ROLLI

DIRECTEUR MUSICAL

Sebastiano Rolli a étudié la musique de chambre et la composition au Conservatoire de Parme et de Milan et le théâtre musical avec Marcello Conati ; il a commencé sa carrière de chef d'orchestre très tôt, se distingue comme l'un des plus prometteur de sa génération. Au cours des dernières saisons, il a dirigé : *Macbeth* et *I Puritani* à Bratislava ; *Maria Stuarda* à Rovigo, Bergame et Vérone ; *Torquato Tasso*, *Il Trovatore* et *Maria di Rudenz* à Bergame ; *Falstaff* à Busseto pour le Festival Verdi ; *Gianni Schicchi* et *Suor Angelica* à Tirana ; *Anna Bolena* à Tenerife ; le *Requiem* de Fauré, *Quattro Pezzi Sacri de Verdi* et *Die Lustige Witwe* à Cagliari ; *La Cenerentola* et *Pierre et le loup* à Vérone ; *Lucia di Lammermoor* au Regio de Parme ; une tournée avec Juan Diego Florez au Mexique et au Pérou et *La Sonnambula* à Catane. Plus récemment, il a dirigé : *Le Requiem* de Verdi à Madesana avec le Teatro Regio de Parme ; *Rosmonda d'Inghilterra* de Donizetti à Bergame et Florence ; *Léotranger* de Bellini à Catane ; *L'Italiana à Algeri* avec l'Opéra de Florence à Oman ; *Norma* à Tenerife ; *La Traviata* à Florence, à Parme, à Busseto et à Bolzano ; *Roberto Devereux* de Donizetti à Parme ; *Nabucco* pour l'Opéra israélien ; *La Sonnambula* à Florence ; *Il Trovatore* pour le Réseau Lyrique des Marches et de Tirana ; *Un bal masqué* à Parme ; *Pagliacci* à Sassari ; *Le Barbier de Séville* à Fribourg. Parmi ses nombreuses publications, il a écrit deux études critiques sur Giuseppe Verdi. Il est régulièrement invité par les institutions musicales et les conservatoires pour diriger des masterclass d'approfondissement sur l'interprétation de Verdi ou sur la musique chorale. Il a été professeur d'interprétation de partition et de diction pour

chanteurs à la « Fondation Arturo Toscanini » et « Fondation Teatro Alla Scala » à Milan. Prochainement il dirigera *Don Pasquale* à Ancône.

FUTABA OKI

CHEFFE DE CHANT

Pianiste, cheffe de chant, Futaba Oki a suivi une formation au CNSMD de Lyon, à la Musikhochschule de Munich et aux Jeunes voix du Rhin de l'Opéra national du Rhin. Pour la saison 2019-2020, elle est invitée à la Monnaie (pour *Jeanne au bûcher*), à l'Opéra de Lyon (*L'Enfant et les sortilèges*, *Tosca*). En outre, elle fut l'une des pianistes du spectacle *Merce Cunningham* avec le ballet de l'Opéra national de Lyon au Théâtre du Châtelet en novembre 2019. Elle a été invitée également à l'Opéra de Saint-Etienne, à l'Opéra-Théâtre de Metz, à l'Opéra Comique de Paris et au Festival d'Aix en Provence, etc. Elle fut cheffe de chant de deux créations japonaises au Suntory Summer Festival de Tokyo : *Hanjo* de T. Hosokawa en août 2009 et *Written on skin* de G. Benjamin en août 2019. Futaba Oki a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que : Daniele Rustioni, Kazushi Ono, Lothar Koenigs, Hartmut Haenchen, Martyn Brabbins, Bernhard Kontarsky, Stefano Montanari... Son répertoire s'étend de Mozart à la musique contemporaine. Son prochain projet est la création de l'opéra de Thierry Escaich, *Shirine*, à l'Opéra national de Lyon.

LEONARDO BENINI

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Leonardo Benini est né à Vérone le 20 décembre 1994. Elevé dans un environnement familial porté vers l'art, il démarre ses études musicales dès l'enfance. Étudiant au Conservatoire F.A. Bonporti de Trento dans la classe de clarinette de Mauro Pedron, il obtient son diplôme en 2014 avec une note de 10/10 Cum Laude. Il y poursuit sa formation musicale au sein de la classe de

composition de Massimo Priori. Il obtient son Bachelor lors de l'année académique 2016 | 2017 avec une note de 110/110 Cum Laude en présentant un petit opéra pour deux solistes, chœur et ensemble intitulé *Fabbrica Interiore*. Après un premier contact avec la direction d'orchestre lors de masterclass données par des professeurs tels que Giancarlo Andretta, Fabrizio Dorsi, Isaac Karabtchevsky, Mario Lanaro et Julian Lombana, il est admis en 2017 à la Haute école de musique de Genève dans la classe de direction d'orchestre de Laurent Gay où il réussit brillamment son Master en 2019.

NICOLA RAAB

METTEUSE EN SCÈNE

Ces dernières années, Nicola Raab a acquis une renommée internationale grâce à sa grande sensibilité, à son analyse minutieuse des personnages et son talent scénographique. Sa production de *Written on Skin* pour le Teatro Comunale Bolzano a reçu le très convoité «Premio Abbiate» par le Guild of Italian Music Critics en 2016. En 2013, elle a reçu le prix Arets Reumert pour la meilleure production d'opéra danois pour Otello au Royal Danish Opera à Copenhague. Plus récemment, elle a mis en scène *La Traviata* au Komische Oper de Berlin, *Rusalka* et *Francesca da Rimini* pour l'Opéra national du Rhin à Strasbourg, *Ariodante* pour le Drottningholms Slottsteater, *Jenůfa* pour l'Opéra National de Grèce à Athènes, *Il Corsaro* au Palais des Arts de Valence, *Lakmé* à l'Opéra de Malmö, *Elektra* pour le Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, *Semiramide* pour l'Opéra national de Lorraine et revient au Teatro Comunale Bolzano pour *La Wally* de Catalani. Par ailleurs, elle a également mis en scène *I Capuleti ei Montecchi* à Bergen, *Jesu Hochzeit* de Von Einem au Carinthian Summer Festival, *Written on Skin* pour le Theatre St.Gallen, *A Flowering Tree* de John Adams au Gothenburg Opera et au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, *Boris Godunov*

au Savonlinna Operafestival, *Lohengrin* au Royal Danish Opera de Copenhague, *Beatrice et Benedict* de Berlioz et *A Flowering Tree* pour le Chicago Opera Theatre, *La Jeune fille et la mort* et *La Petite Renarde Rusée* au Théâtre St.Gallen, *Don Chisciotte* de Francesco Conti et Artaxerxes de Leonardo Vinci pour le Musikwerkstatt Wien, *The Marathon* de Isidora Zebeljan pour le Bregenzer Festspiele, *Parsifal* pour l'Opéra national d'Estonie, *Tristan und Isolde* au Novaya Opera de Moscou, ainsi que *Thaïs* de Massenet au Gothenburg Opera, au Finnish National Opera, au Los Angeles Opera et à Valence. Ses prochains projets incluent son retour au Théâtre St-Gall pour *Stiffelio*, dans le cadre du St Galler Festspiele, une nouvelle production d'*Ulysse* de Reinhard Keyser au Festival «Winter in Schwetzingen» ainsi qu'une reprise de ses productions de *Rusalka* à l'Opéra de Limoges.

CLAUDIA DE SERPA SOARES

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Claudia De Serpa Soares est une danseuse, interprète et chorégraphe originaire de Lisbonne, au Portugal, et vit actuellement à Berlin. Elle a suivi une formation au Conservatoire National et à l'Ecole Supérieure de Danse de Lisbonne, ainsi qu'au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Claudia a dansé avec Iztok Kovac (Slovénie) et Paulo Ribeiro (Lisbonne) avant de rejoindre l'ensemble de danse du Théâtre Schaubühne de Berlin sous la direction artistique de Sasha Waltz. Depuis 1999, elle a interprété de nombreuses œuvres de Sasha Waltz et a également été répétitrice et assistante pour les créations de Sasha Waltz & Guests. Parallèlement, Claudia a collaboré avec un large éventail d'artistes visuels, de théâtre et musiciens, notamment Lilo Bauer, Daniel Pennac, Julian Rosefeldt, Jonathan Beppler, Junko Wada, Ronald Kukulies, Grayson Millwood, Nuno Cera, Eve Sussman et Rufus Corporation, Jochen Sandig et le Rundfunkchor Berlin, Companhia Utero et Knowbotiq. Elle a assisté Lilo

Bauer à l'Opéra de Dijon, signant la chorégraphie de *Didon et Énée*. Sa performance *More Up A Tree*, en collaboration avec l'artiste Eve Sussman (USA) et le batteur Jim White (AUS), a été créée au Grand Théâtre Luxembourg et a été présentée au BAM / Performa NYC et au Melbourne Festival.

ASHLEY MARTIN-DAVIS
DÉCORS & COSTUMES

Ashley Martin-Davis a étudié à la Central School of Art & Design et à la Motley Theatre Design School. Il crée internationalement pour le théâtre et l'opéra. Parmi ses récentes collaborations à l'opéra : *Egmont* (Theater an der Wien) ; *Vanessa* (Glyndebourne Festival Opera) ; *Francesca da Rimini* (Opéra national du Rhin) ; *Tri Sestri* et *Peter Grimes* (Oper Frankfurt) ; *Romeo et Juliette* de Gounod (Opéra Santa Fe - Liceu Barcelona) ; *Une nuit à Venise* (Opéra national de Lyon - Oper Graz - ROH Muscat) ; *I Capuleti e I Montecchi* (Opéra national de Bergen) ; *Pélleas et Mélisande* (Opéra royal de Suède) ; *Le marchand de Venise* (Bregenz Festspiele Autriche - Opéra national polonais - Opéra national gallois - Opéra royal, Covent Garden) ; *Otello*, *Macbeth* et *Falstaff* (Royal Danish Opera). Ses créations récentes pour le théâtre comprennent : *Jude*, *Filthy Business*, *Rabbit Hole*, *Hapgood*, *Wonderland*, #AIWW : *The Arrest of Ai Weiwei* et *55 Days* (Hampstead Theatre) ; *Leonora Christina* (Odense Teater) ; *A Midsummer Night's Dream* (Liverpool Everyman) ; *The Last Days of Troy* et *Britannia Waves the Rules* (Royal Exchange Theatre Manchester) et *The Umbrellas of Cherbourg* (Betty Nansen Theatre, Copenhague, Danemark).

ANDREW MAY
CRÉATEUR LUMIÈRES

Andrew May a commencé sa carrière théâtrale en travaillant pour Glyndebourne durant neuf ans. Il est parti ensuite poursuivre une carrière

en tant qu'éclairagiste indépendant. Pendant qu'il travaillait pour Glyndebourne, il était concepteur lumières associé pour les productions de *The Marriage of Figaro*, *Tristan et Isolde*, *Così fan Tutte*, *Don Giovanni* et *The Rakes Progress* tout en travaillant aux côtés de créateurs lumières tels que Paule Constable, Mark Henderson et Joel Adams. Ses créations d'opéra incluent *Aminta e Fillide* et *Venus et Adonis*, Guildhall London ; *Semiramide*, Opéra de Saint-Étienne ; *L'Orfeo*, Opéra national de Bordeaux et Théâtre de Caen ; *Le mariage de Figaro*, Houston Grand Opera ; *Don Pasquale*, Glyndebourne et Glyndebourne on tour ; *Ullas Odyssey*, North Wall Theatre Oxford et UK Tour ; *Les Noces de Figaro*, le théâtre de Belgrade et une tournée au Royaume-Uni ; *La Traviata*, Soho Theatre et tournée au Royaume-Uni ; *Le mariage de Figaro*, Glyndebourne on tour ; *Yellow Sofa*, The Lindbury ROH et Glyndebourne on tour ; *De l'eau et des larmes*, *Night Pieces*, *Yellow Sofa*, *Renard & Mavra*, *La Descente d'Orphée aux Enfers* et *Wakening Shadows*, Glyndebourne ; *L'heure espagnole* et *L'enfant et les sortilèges*, Opéra de Rome ; *Così fan Tutti*, LA Opera. Ses créations au théâtre incluent *Curtains*, ArtsEd ; *In the bar of a Tokyo Hotel* (pièce de Tennessee Williams), Charing Cross Theatre. Sa prochaine production d'éclairage sera *Così fan Tutti*, au West Australian Opera.

PIERRE MARTIN
CRÉATEUR VIDÉO

Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, Pierre Martin devient créateur vidéo pour le spectacle vivant. Son travail se concentre sur la relation entre texte et image, notamment dans le cadre du design graphique. Avec « Si vous pouviez lécher mon cœur » et le metteur en scène Julien Gosselin, il a créé la vidéo des *Particules élémentaires* (Avignon, 2013), de 2666 (Avignon, 2016) et de la trilogie *Don DeLillo* (Avignon, 2018). Il travaille également avec Tiphaine Raffier (*La*

Chanson, *Dans le Nom* et *France-fantôme*) et Ted Huffman pour des opéras à Londres (*4.48 Psychosis*), Amsterdam et Philadelphie (*Denis & Katya*). En 2019, il participe à la création de *Falling Man* avec les acteurs de l'Internationaal Theater Amsterdam. En 2020, il signe la vidéo de *La Faculté des rêves*, mis en scène par Christophe Rauck au Théâtre du Nord. En 2017, il crée *Palermo-Napoli*, performance littéraire et vidéographique sur la vie d'Ettore Majorana. Depuis 2016, il crée une vidéo chaque semaine dans le cadre de son projet *Les Semaines*. Photographe, il publie chaque jour une photo depuis 2014. Il a également réalisé deux films *La Science & l'Hypothèse* et *Relativité générale*. Avec trois musiciens, il a fondé *Club Sombre*, collectif musical et vidéo traitant de collapsologie et de fin du monde.

CLARA OGNIBENE
ASSISTANTE AUX COSTUMES

Après des études musicales, littéraires et artistiques, elle intègre la première promotion de concepteur costume à l'ENSATT en 2007. En tant que créatrice costume, elle croise la route théâtrale d'Ariane Mnouchkine, Christian Schiaretti, Claudia Stavisky, Sylvie Mongin-Algan, Jeanne Candel, Florence Lavaux... En 2013, elle est lauréate du concours européen d'opéra Wagner 200. Elle collabore, comme assistante costume avec Frank Castorf. À l'opéra, elle travaille avec Andre Engel, Stefan Herheim, Lee Bradley, Olivier Py, Richard Brunel, Peter Langdall, La Fura del Baus... Elle accompagne régulièrement la danseuse chorégraphe, Sylvie Guillemet et participe à des spectacles de rue avec le Groupe Tonne.

STEPHEN GAERTNER
MACBETH

Le baryton américain Stephen Gaertner a fait ses débuts au Metropolitan Opera en 2007 en tant que Enrico dans *Lucia di Lammermoor*. Ses

autres rôles au Met ont inclus Melot dans *Tristan und Isolde*, Paolo dans *Simon Boccanegra* (avec Plácido Domingo dans le rôle-titre) et Chorèbe dans *Les Troyens*, en plus de plusieurs rôles majeurs de baryton de Verdi: Carlo dans *Ernani*, Di Luna dans *Il Trovatore* et Germont dans *La Traviata* ; il a également interprété le rôle de *Rigoletto* avec l'Opéra de Los Angeles. Il a fait ses débuts européens à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, en Belgique, comme Escamillo dans *Carmen*. Parmi les faits marquants de sa carrière récente, mentionnons *Macbeth* avec le Savonlinna Opera Festival en Finlande et les Opernfestspiele Heidenheim en Allemagne, Amonasro dans *Aida* avec le Teatro San Carlo à Naples, *Rigoletto* avec Opera Grand Rapids, Germont dans *La Traviata* avec Cedar Rapids Opera Theatre, Iago dans *Otello* avec le Teatro de la Ópera à San Juan (Porto Rico), Riccardo dans *I Puritani* avec le Théâtre Verdi Trieste et *Nabucco* avec Sarasota Opera. Stephen Gaertner a également participé à de nombreux opéras en version de concert. Il est apparu avec le Teatro Grattaciolo au Alice Tully Hall du Lincoln Center en tant que Cristiano dans *I Cavalieri di Ekebù* de Zandonai et Cascart dans *Zazà* de Leoncavallo (ce dernier sous la baguette d'Alfredo Silipigni). Il a également fait plusieurs apparitions avec l'Opera Orchestra de New York au Carnegie Hall : en tant que Sonora dans *La Fanciulla del West*, Abayaldos dans *Dom Sébastien* de Donizetti et Frank dans *Edgar* de Puccini, le tout sous la direction du fondateur et directeur musical émérite Eve Queler. Il a fait ses débuts au Royaume-Uni en 2015 au Barbican Hall de Londres en tant que Cascart dans *Zazà* en concert avec Opera Rara et Maurizio Benini à la tête de l'Orchestre symphonique de la BBC ; un enregistrement ultérieur de l'opéra en studio a été publié sur CD l'année suivante lequel a reçu des critiques tout aussi enthousiastes. Il a également reçu des prix de la Fondation Licia Albanese-Puccini, d'Opera Index Inc. et de l'Oratorio Society de New York.

ALEXANDRA ZABALA

LADY MACBETH

La soprano italo-colombienne Alexandra Zabala a été membre de l'Accademia Rossiniana en 2004 et a chanté *Corinna Il viaggio* à Reims au Rossini Opera Festival. Depuis, elle connaît une carrière importante en Italie. Cette saison, elle apparaîtra comme Elvira dans *Ernani* pour le Teatro Coccia, Novara mais également à Pise. La saison dernière, elle est apparue comme Violetta dans *La Traviata* pour la Fondazione Petruzzelli, Bari ; comme Odette dans la première mondiale de *Sette Minuti* de Battistelli pour l'Opéra national de Lorraine et dans le rôle titre d'*Aida* dans une nouvelle production pour l'Opéra North dirigée par Sir Richard Armstrong. Parmi ses récents engagements figurent le rôle-titre d'*Aida* et *Corinna* dans *Il viaggio* à Reims pour le Teatro Coccia, Novara ; Sofia *I lombardi* pour le Teatro Regio, Torino ; Micaela dans *Carmen* pour le Teatro Vittorio Emanuele di Messina et *Dama Macbeth* pour le Teatro Regio ; Festival international d'Édimbourg et le Théâtre des Champs-Élysées. D'autres apparitions incluent : *Aspasia* dans *Mitridate* à La Fenice et Teatro Malabran ; *Violetta* à Malte ; *Contessa* dans *Le nozze di Figaro* au Teatro Merano en tant que Cléopâtre dans le rôle-titre de l'opéra de Lauro Rossi au Macerate Opera Festival.

DARIO RUSSO

BANCO

Après avoir obtenu son diplôme en langues et littératures russes et allemandes, la basse italienne Dario Russo a fait ses débuts en 2008 en chantant Orosmane dans *Zaira* de Bellini et *La Sonnambula* lors de la tournée japonaise du Teatro Bellini de Catania au Japon. Parmi ses rôles précédents, citons Hans Foltz dans *Die Meistersinger von Nuernberg* (C. Guth / S. Weigle) et Don Fernando dans *Fidelio* à Barcelone ; Lorenzo dans *I Capuleti*

et *i Montecchi* (R. Carsen / D. Renzetti) à Gênes ; Banquo dans *Macbeth* au Concertgebouw d'Amsterdam ; Bethune dans *Les vêpres siciliennes* à Parme et Turin ; Rolando dans *Gemma di Vergy* à Bergame ; Wagner dans *Faust* de Gounod, Wächter der Druiden dans *Die erste Walpurgisnacht*, *Attila*, Henry VIII dans *Anna Bolena* et *le Stabat Mater* de Rossini à Catania ; L'hôtelier dans *Manon* de Massenet (L. Pelly / F.Luisi) à La Scala de Milan ; Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* (N. Santi), *Aida*, Moser dans *I Masnadieri*, Polibio dans *Demetrio e Polibio*, Comte Walter dans *Luisa Miller* à Naples ; *Turandot* à Oviedo ; Raimondo dans *Lucia di Lammermoor* pour AsLiCo ; Lorenzo dans *I Capuleti e i Montecchi* à Vérone et à Muscat ; le *Requiem* de Verdi avec le Haydn Orchester ; *Samson et Dalila* (réalisé par La Fura dels Baus), *I Masnadieri* (Moser), *Sonnambula* (Rodolfo) *La petite Messe Solennelle* à Rome ; *Les Vêpres siciliennes* pour l'ABAO (Bilbao) ; Procida dans *Il Vespri siciliani* au Festival Rossini à Wildbad ; *Norma* et *Aida* à Cagliari, à Palerme ; *Attila* de Verdi à Cagliari ; *La Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'orchestre Pomeriggi Musicali de Milan, direction de Gianluigi Gelmetti ; *Lucia di Lammemoor* (Raimondo) à Tel Aviv, à Munich, Naples ; *La Bohème* (Hills) à Parme et Singapour ; *Nabucco* aux Terme di Caracalla à Rome ; *Il Trovatore* (Ferrando) à Oviedo ; *Rigoletto* (Sparafucile) et *le Stabat Mater* de Rossini à Gênes ; *Rigoletto* à Taormina, Ljubljana et Toulon ; le *Requiem* de Verdi à Malmö ; Elizabeth au Château de Kenilworth au festival Donizetti à Bergame ; *Anna Bolena* et *Les Vêpres siciliennes* à Rome ; *Macbeth* à Limoges, Reims et Massy ; *Luisa Miller* à Essen. Il apparaît dans *Aida* à Rome aux Terme di Caracalla ; *Intolérance 1960* au Teatro alla Scala de Milan et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec I Pomeriggi Musicali Orchestra et *Les pêcheurs de perles* au Théâtre San Carlo de Naples.

CARLO ALLEMANO

MACDUFF

Carlo Allemano s'est imposé comme l'un des principaux chanteurs d'opéra et de concert, ayant collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Leopold Hager, Marco Guidarini, Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Claudio Abbado. Il est apparu dans plusieurs salles telles que le Teatro alla Scala Milan, le Wiener Staatsoper, le Bayerische Staatsoper München, La Monnaie de Bruxelles, le Glyndebourne Opera, l'Opéra national du Rhin, le Maggio Musicale Fiorentino Firenze, The Israel Opera Tel Aviv, le Barbican Théâtre à Londres... et festivals dont le Glyndebourne, Salzbourg, Beaune, Ravenne, Martina Franca... Parmi ses projets récents et futurs *Matthäus-Passion* de Bach au Teatro Regio Torino, *Leonora* de Ferdinando Paër à Schwetzingen, Innsbruck et Bonn. Après le succès de la première représentation moderne de l'opéra *Merope* de Riccardo Broschi, le frère de Farinelli, dirigée par Maestro De Marchi au Festival d'Innsbruck en début d'année, Carlo reprendra le rôle de Polifonte au Theater an der Wien.

YOANN LE LAN

MALCOLM

Clarinettiste de formation, diplômé du CRR de Rueil-Malmaison, Yoann Le Lan découvre le chant lyrique à l'âge de 18 ans et décide de s'y consacrer parallèlement à son parcours d'instrumentiste. Il intègre le CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Anne Constantin en cycle spécialisé. Il étudie également avec Myriam de Aranjó et participe à des classes de maître, notamment avec Malcolm Walker et Anita Rachvelishvili. Depuis 2017, il travaille avec Mariam Sarkissian. En 2016, il remporte le Grand Prix de Chant de l'Académie

Internationale de Flaine où il interprète la partie de Ténor soliste dans le *Requiem* de Mozart. La même année, on lui attribue le Prix Jeune Talent au 2^{ème} Concours de Mélodie Française de Coulaines. En 2017, il gagne le Prix de la Banque Populaire Méditerranée au 3^{ème} Concours d'Opéra Jeunes Espoirs de Raymond Duffaut organisé par l'Opéra Grand Avignon, et en 2018 le Prix d'Encouragement du Concours National de Béziers. Il est également finaliste du Concours d'Avignon. Il a commencé à se produire sur scène dans le cadre des productions du CRR de Boulogne-Billancourt, sous la baguette d'Évelyne Aiello, Javier Gonzales ou bien François-Xavier Bilger. Il y tient les rôles de Bastien dans *Bastien et Bastienne*, Basilio dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, le Maire dans *Albert Herring* de Britten ou bien Gardefeu dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach. Il a récemment interprété le Roi Ouf 1^{er} dans *l'Étoile* de Chabrier. Yoann a été invité à se produire lors du Gstaad New Year Music Festival en Suisse tout début 2019, sous le parrainage de la Princesse Caroline Murat. Récemment, il chante le rôle de Damon dans la production d'*Acis et Galatée* de Haendel à l'abbaye de Royaumont en juillet 2019. En décembre de la même année, il incarne le rôle de Félix dans *Poil de Carotte* de Reinhardt Wagner à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

VALENTINA MARGHINOTTI

SUIVANTE DE LADY MACBETH

Née à Cagliari en Italie, après sa Licence en Lettres Classiques, Valentina Marghinotti a fait des études de Musique. Elle a obtenu son diplôme en Chant lyrique auprès du Conservatoire à Cagliari. Elle a obtenu son Master en Master of Arts Musikalischer Performance auprès de la Hochschule für Musik Basel (avec Isolde Siebert) et vient d'obtenir son Master of Arts Musikpädagogik avec les meilleures notes auprès de la Zürcher Hochschule der Künste suivie par Yvonne Naef. Elle s'est perfectionnée avec

Margret Honig, Vivica Genaux, Thomas Hampson, Bernadete Manca di Nissa, Luciana Serra, Kata Pellegrino, Cheryl Studer, Antonio Juvarrá, Karen Saillant, Peggy Bouveret, Sara Mingardo, Gloria Banditelli et Sergio Forest. En 2018, elle débute le rôle de Donna Elvira dans *Don Juan* de Mozart à Rome ; de Plaisir dans *Le Triomphe du Temps* et de *La Désillusion HWV46a* de Händel au Festival de Musique Ancienne de l'Épine-en-Champagne ; d'Ilia dans *Énée en Caonia* de Hasse à Rome. En 2017, elle a fait partie des solistes du Festival International de Musique Chopin and his Europe 2017 à Varsovie, pour le concert et l'enregistrement de la première Édition de *Macbeth* de Verdi ; elle débute au Tata Théâtre à Mumbai (Inde) avec le *Requiem* et la *Messe de Couronnement* de Mozart ; elle interprète Lesbia dans *Gli Equivoci* de Stephen Storace à Zurich. Pendant son activité artistique, elle commence l'enseignement du Chant Classique et moderne et s'occupe des classes de Chant à l'Académie Maestri à Mulhouse. Durant 2016 | 2017, elle débute le rôle de Curra dans *La Force du Destin* de Verdi, puis Bellangère dans *Ariane et Barbe-bleue* de Dukas. Elle joue l'Ange dans *Jephtha* de Händel. Pendant la saison 2015 | 2016, elle débute comme Papagena dans *Die Zauberflöte* de Mozart, la Suivante de Lady Macbeth dans *Macbeth* de Verdi ; le rôle de Serpina dans *Serva Padrona* de Pergolesi. Elle gagne le 7^e Concours International de Musique baroque *Principe Francesco Maria Ruspoli* dans la section Chant baroque, ce qui lui permet de se produire en tant que soliste en 2016 à l'Havana, Cuba, à l'*11th Esteban Salas Old Music Festival*, à Copenhague à l'occasion de l'*European Day of Early Music 2016* et à San Paolo pour la *Itinerância Musical Príncipe Francesco Maria Ruspoli 2016*. En 2014 | 2013, elle débute le rôle de Gilda dans *Rigoletto* de Verdi à Cagliari, en 2012, dans *Carmina Burana* d'Orff, dans *Mirra* de Domenico Alaleona dans le rôle de Mirra et aussi dans l'*Oratoire sacré La Vierge* de Jules Massenet dans le rôle de Marie Salomé. En 2011, elle remporte la première place dans la «Quatrième

audition pour les jeunes chanteurs de la Région Sardaigne» organisée par l'Autorité des Concerts "Marialisa de Carolis" de Sassari.

JONAS YAJURE
MEDICO

Né au Venezuela, ce baryton commence ses études de musique à l'âge de 7 ans au Conservatoire régional de la ville de Barquisimeto dans le cadre du programme de formation musicale national créé par le maestro Antonio Abreu appelé «EL SISTEMA». Il commence ses études de chant avec Idwer Alvares et les poursuit à Caracas dans les classes de Margot Pares Reyna et Isabel Palacios. En 2014, il chante sous la direction de Gustavo Dudamel au IX festival de Jeunesses à Caracas. En 2016 il enregistre le CD «*Songbook d'Elvas*» pour l'ambassade du Portugal au Venezuela en collaboration avec le groupe de musique ancienne Zarabanda. En 2017, il chante la *Symphonie n° 9* de Beethoven dirigé par Gustavo Dudamel à l'occasion des célébrations de l'anniversaire des 42 ans d'El Sistema. En tant qu'artiste lyrique du chœur, il a effectué de nombreuses tournées en Europe et Amérique où il a participé dans différents festivals et concours de haut prestige parmi lesquels se distinguent : Le concert du Prix Nobel de la Paix - World Youth choir saison d'hiver Oslo 2011, Salzburg Festspiele (2013), la tournée au Royaume-Uni d'*El Sistema* (2014), *El Sistema* à la Scala de Milan (2015), la tournée de concerts Portugal-France (2016). Au cours de sa carrière, il a réalisé des œuvres de grande importance sous la direction des chefs de chœurs et d'orchestres tels que : Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Helmut Rilling, Hans-Christoph Rademann, Krzysztof Penderecki, Christophe Talmont, Gustavo Dudamel, Maria Guinand, Alberto Grau, Josep Vila i Casanas. En septembre 2017, il rejoint le Chœur de l'Opéra de Dijon sous la direction

musicale d'Anass Ismat. Il a participé à la production *Les Contes D'Hoffmann* dans le rôle d'Hermann en 2018. En 2019, il chante le *Stabat Mater* de Dvorak, également dirigé par Anass Ismat. Récemment, il a participé aux concerts des festivités lors des Journées Européennes du Patrimoine avec l'Orchestre Dijon Bourgogne sous la direction de Jordan Gudefin.

RAFAËL GALAZ
APPARITION 1 | SERVO

Le baryton mexicain Rafael Galaz est titulaire d'un master en Arts spécialisé en chant lyrique obtenu à l'Université de Sonora au Mexique. Après s'être installé en France en 2012, il entre dans la classe de chant d'Aniella Zins au Conservatoire de Besançon où il obtient son DEM en chant lyrique. Il a suivi également une formation au Centre de musique baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Parmi ses interventions à l'opéra dans des rôles solistes, Rafael s'est produit dans *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* de Mozart, *Didon et Enée* de Purcell. Depuis 2015, il est chanteur permanent du Chœur de l'Opéra de Dijon, où il se produit parfois comme soliste.

ZAKARIA EL BAHRI
SICARIO | ARALDO

Après un master d'Économie à l'Université de Rabat et de Chant Classique au Conservatoire de Rabat, Zakaria El Bahri intègre le Chœur du Maroc dirigé par Yves Parmentier de 1998 à 2002, puis il intègre le Chœur permanent de l'Opéra de Dijon en 2005 en tant que Basse. Parmi les rôles qu'il a interprétés nous pouvons citer : Zuniga dans *Carmen* (Desbordes), l'huissier dans *Rigoletto* (Rizzi Brignoli), Donner dans *l'Or du Rhin* (*Ring*) de Wagner (Kawka/Joyeux) et le Voleur dans *Peer Gynt* (Gergely Madaras/Emmanuelle Cordoliani). Il a été soliste en

2014 | 15 dans un récital dirigé par Mihaly Zeke *Spanische Liebeslieder op.138* de Schumann et les *Neue Liebeslieder op.65* de Brahms, puis en duo dans les *Cantates* de Bach dirigé par Anass Ismat. En février, il a participé à la création mondiale *Les Châtiments* de Brice Pauset.

ANNA PIROLI
APPARITION 2

Après une licence en Littérature et un diplôme au Conservatoire Verdi à Milan, la soprano italienne obtient les Masters of Arts en interprétation et en pédagogie vocale avec les honneurs du Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano, sous la houlette technique, artistique et humaine de Luisa Castellani. Elle se consacre à la vocalité du xx^e siècle qui devient son domaine de recherche privilégié. Par ailleurs, elle participe à plusieurs masterclass de chant baroque avec notamment E. Kirkby, R. Invernizzi, M. Pennicchi, B. Zanichelli, A. Tosi, et affine le répertoire du Belcanto avec L. Serra et T. Fabbicini auprès de l'Accademia Teatro alla Scala et la Fondation Donizetti. En 2016, elle interprète le rôle principal dans l'opéra *Limbus-Limbo* de S. Gervasoni à l'Opéra de Kiev. Plusieurs fois appréciée dans les *Folksongs* de L. Berio, en Italie et Suisse, elle a chanté dans *Laborintus II* à Milan. Sa performance dans *Akrostichon- Wortspiel* de U. Chin avec MDI Ensemble, à la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, a été diffusée par RadioTre. Avec le Divertimento Ensemble elle a joué *Aventures* de G. Ligeti, *Lotófagos* de B. Furrer et *Cantus Planus* de N. Castiglioni. De nombreuses premières lui ont été confiées, comme les actes uniques de F. Ciurlo et A. Cortese à la Biennale Musica à Venise, et des œuvres des auteurs tels que M. Azzan, Z. Baldi, C. Ciceri et d'autres. Elle s'est produite avec l'ensemble Vox Altera pour la première de *A sei voci* de B. Furrer en Suisse et à Venise. Elle a collaboré avec AsLiCo, LaVerdi Barocca, Fondation Scelsi, Jeunesses

Musicales, Milano Film Festival et plusieurs ensemble et festivals de musique ancienne à Milan, Trento, Rovereto, Cagliari, Innsbruck, Ljubljana. En 2019, elle intègre le Chœur de l'Opéra de Dijon en tant qu'artiste lyrique permanente. Dans la saison 2018 | 19 on lui a confié les rôles solo du *Stabat Mater* de Dvořák et de Donzella dans *La Finta Pazza* de Saccati. En février, elle a participé à la création mondiale *Les Châtiments* de Brice Pauset dans le rôle de la Bonne.

EGON BATIFOULIER-BURKHALTER

APPARITION 3

Egon est né à Dijon en décembre 2008 de parents musiciens. Le bain musical commence ainsi in utero. De 4 à 5 ans, il participe à des stages d'éveil musical et il intègre le conservatoire à l'âge de 6 ans : il chante, solfie puis commence les cours de percussions. Il joue surtout de la batterie et du xylophone. Il rejoint la maîtrise de l'école Sainte Bénigne en septembre 2018 et s'épanouit dans sa classe. Egon découvre alors la comédie musicale avec beaucoup d'intérêt mais ce sont surtout les chants sacrés qui le passionnent. Il décrit avec ses mots d'enfant les sensations de son premier grand concert à la cathédrale Saint Bénigne. Une véritable passion est née et ne le quitte pas depuis.

LÉO CASSINA

APPARITION 3

Depuis l'âge de 8 ans, Léo chante à la pré-Maîtrise puis à la Maîtrise de l'école et collège Saint Bénigne à Dijon. Amoureux de la musique et curieux de tous les styles, Léo est aussi guitariste à l'école de musique de Marsannay-la-Côte où il explore tant le répertoire classique que la pop-musique au sein d'un groupe rock. Avec l'opéra *Macbeth*, il participe pour la première fois à une production lyrique.

ELIAS BERGEROT-GALOWITZ

FLEANCE

Né à Dijon en janvier 2010, Elias Bergerot-Galowitz a grandi ici et un peu à Marseille. Il s'intéresse comme tous les enfants de son âge aux jeux vidéos, au foot, aux légos, et films de type *Seigneur des Anneaux*, *Willow* pour ne citer que ceux-là... Mais a développé un intérêt particulier pour la culture et la science. Avec son papa et sa maman, il visite beaucoup de musées, et va à de nombreuses conférences multiculturelles. Sa dernière passion en date, l'Histoire et en particulier le Moyen-Âge. Très curieux par nature, il s'intéresse également au spectacle vivant (théâtre, opéra ou ballet contemporain...).

SARAH CHLAOUCHI

FIGURANTE

Après une formation en danse classique au conservatoire supérieur de Paris-CNR, Sarah intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et goûte à un répertoire riche et varié de la danse contemporaine. Elle dansera ensuite pour des créations, souvent pluridisciplinaires, avec DADR cie, La cie Zevada, la cie Teatri del Vento, la cie Eco, la cie Acte, la cie Union Tanguera ... Son attrait pour le théâtre grandit et s'affirme au fil de ces collaborations, notamment avec la Cie Eukaryote Théâtre dont elle signe la chorégraphie d'Ode Maritime de Fernando Pessoa. Parallèlement, elle continue à se former, notamment à l'Ecole des Sables Germaine Acogny – Sénégal –, et auprès d'artistes tels que Jan Fabre, Florian Pautasso... Elle est aujourd'hui directrice artistique de la Cie Sursum Corda, co-fondée en 2017 avec la comédienne Fanélie Danger.

MARIE-ANGÈLE LUCCHESI

FIGURANTE

Féru de théâtre depuis l'adolescence, Marie-Angèle fait ses premières armes à Orléans en suivant les cours de Maurice Lébé. Après une licence de lettres, elle poursuit ses explorations en étudiant à l'Institut des Hautes Etudes Théâtrales à Censier où elle a la chance de suivre l'enseignement de Bernard Dort. Forte de ce bagage, elle enseigne pendant deux ans au conservatoire d'art dramatique d'Orléans alors dirigé par Pierre-Aimé Touchard. Si par la suite, Marie-Angèle a choisi une autre voie professionnelle en devenant infirmière psychiatrique et professeur de hatha yoga, elle a toujours conservé un amour immodéré pour cet art qui l'a longtemps appelée. Aujourd'hui joyeusement retraitée, elle prend plaisir à renouer avec ses aspirations artistiques via le chant lyrique, la peinture et la pratique occasionnelle du théâtre.

GÉRALDINE POCHON

FIGURANTE

Elle découvre la pratique du théâtre aux ateliers du Théâtre Dijon Bourgogne et part ensuite se former au jeu d'acteur à Besançon et obtient le diplôme universitaire des métiers du spectacle-théâtre (DUMST), section jeu. Christian Duchange lui propose de rejoindre le spectacle musical *Crasse Tignasse* de H. Hoffmann et sa compagnie L'Artifice. Pendant dix ans, elle partage l'aventure et joue dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau et *Le Cabinet de curiosités* de Fabrice Melquiot et participe à plusieurs opérations du *Grand Ramassage des peurs*. Elle travaille ensuite avec Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne. Elle joue dans *Bienvenue dans l'espèce humaine* de Benoît Lambert, puis dans *La Bonne Nouvelle* de François Bégaudeau. Elle est également performeuse sous la direction de Phia Ménard, cie Non Nova dans *Belle d'hier*. Elle prête sa voix à

deux reprises pour des fictions sur France Culture et le réalisateur Cédric Aussir, et est la narratrice de *Pierre et le loup* de Prokofiev sous la direction du chef d'orchestre Gergely Madaras et l'Orchestre Dijon Bourgogne. Elle joue dans *Dimanche Napalm* de Sébastien David, mis en scène par Renaud Diligent, Cie Ces Messieurs Sérieux.

RAPHAËL MENA

UN GARDE DU CORPS

Après avoir effectué sa classe préparatoire littéraire au Lycée Joffre à Montpellier, en Hypokhâgne puis Khâgne, Raphaël Mena obtient sa Licence en cinéma-théâtre à l'Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle en 2012. Il intègre en parallèle le Conservatoire à rayonnement départemental Jean Wiener à Bobigny dans la classe de Christian Croset. Il suit ensuite la formation de l'Académie de l'Union, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, promotion 8 de 2013 à 2016. Il écrit et met en scène *Je dirai la noirceur de vos âmes* d'après l'affaire des lettres anonymes à Tulle, avec 9 élèves comédiens de la promotion 8 ; projet créé au Théâtre de l'Union, Centre Dramatique national du Limousin, dans le cadre des projets personnels de l'Académie. À l'Académie, il travaille nomment avec Jean-Claude Fall, Thomas Quillardet, Jerzy Klezyk, Magali Leiris, Gloria Paris, Carolina Pécheny, Catherine Germain et Alexandre Del Pérugia.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

ENSEMBLE

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde

Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. *L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.*

Orchestre Dijon Bourgogne

Anne Mercier *violon solo*

Jean-François Corvaisier, Isabelle Chabrier, Emmanuelle Kirklar, Sophie Kalch, Christelle Marion, Irma Barbutsa & Sophie Desbruères

violons 1

Thierry Juffard, Christophe Dacharry, Manon Grandjean, Ariadna Teyssier, Camille Labroue, Jérémie Visseaux, Magalie Carrière & Hélène Fouchères

violons 2

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Emmanuel Kirklar & Christophe Farrugia

altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon, Mona Lou & Marie Gilly

violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne & Paul Frizot

contrebasses

Martine Charlot & Claire Louwagie

flûtes

Dominique Dournaud & Bernard Quilot

(et cor anglais) *hautbois*

Eric Porche & Gilles Rougemon *clarinettes*

Florence Hamel & Christian Bouhey *bassons*

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Aude Bourgeois & Blandine Rossero

cors

Philippe Boisseranc & Bertrand Gillet *trompettes*

Bernard Metz, Dominique Laversin & Jean-Michel Weber *trombones*

Didier Portrat *tuba*

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier & Eléna Louvriot *percussions*

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan, Anna Piroli, Laetitia Krikorian*, Eliana D'Amato*, Louise Chalieux*, Sofie Garcia*, Julie Dey*, Cécile Coulomb*, Emma Rieger* & Barbara Crisponi*

soprani

Sophie Largeaud, Delphine Ribémont-Lambert, Dana Luccock, Annalisa Mazzoni, Véronique Mighetti, Véronique Rouge, Thi Lien Truong*, Marion Thomas*, Elisa Bonazzi* & Giulia Beatini*

alti

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Jean-Christophe Sandmeier, Takeharu Tanaka, Abel Acosta Villa*, Michele Concato*, Paolo Borgonovo*, Peter Gus*, Stefano Gambarino*, Bekir Serbest*, Massimo Lombardi* & Marco Saccardin*

ténors

Rafael Galaz, Zakaria El Bahri, Xavier Levy-Forges, Jonas Yajure, Alejandro Meerapfel*, Thibault Daquin*, Cyrille Laik*, Walter Testolin* & Cesare Costamagna*

barytons & basses

* Chœur supplémentaire

Maîtrise de Dijon

Etienne Mayer *chef de Chœur*

Stéphane Porte & Didier Bourrachot *préparation vocale*

Julie Chaplin *préparation physique*